¡El diablo son los chiquillos!

Diálogo cómico-lírico en verso

original de

Enrique López-Marín

MÚSICA DE

Ramón López Montenegro

Estrenado

en el TEATRO PRINCIPAL de Ávila

el 31 de Julio de 1908

y en el Teatro Lara de Madrid
el 10 de Mayo 1909.

MADRID

IMPRENTA DE „GACETA ADMINISTRATIVA"

Calle de Leganitos, núm. 54.—Teléfono núm. 2.493

1908

¡El DIABLO SON LOS CHIQUILLOS!

Diálogo cómico-lírico en verso

original de

Enrique López-Marín

MÚSICA DE

Ramón López Montenegro

Estrenado

en el TEATRO PRINCIPAL de Ávila

el 31 de Julio de 1908

MADRID

IMPRENTA DE „GACETA ADMINISTRATIVA"

Calle de Leganitos, núm. 54.—Teléfono núm. 2.493

1908

REPARTO

En Avila

PERSONAJES	ACTORES
Matildita, niña	*Srta. Juana Ruiz.*
Carlitos, niño.	*Sr. D. Rafael Arcos.*

En Madrid

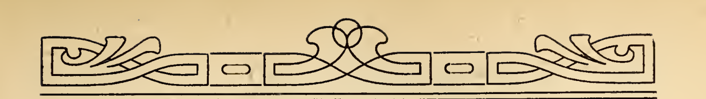
Matildita ———— Mercedes Pardo

Carlitos — ———— Paco Barrayeoa

LA ACCIÓN EN MADRID.—ACTUAL

ADVERTENCIA

Las Empresas que pongan en escena este diálogo, pagarán por derechos de propiedad de cada representación la mitad de los correspondientes á una pieza „de verso„ en un acto.



¡EL DIABLO SON LOS CHIQUILLOS!

Plaza ó calle de Madrid.

MATILDITA Y CARLITOS.

EL. (*Sale corriendo, se para y se vuelve para llamar á la niña*).
¡Corre mujer!... ¡Anda lista!...
¡Mira que nos va á coger!

ELLA. *(Saliendo.)* ¡Se ha cansado de correr!

EL. Nos ha perdido de vista.
¡Pobre *agüela!* ¡Qué esquinazo
le hemos *dao!*...

ELLA. — ¿Y si se enfada?

EL. Que se enfade, ¿y qué?... Pues nada,
que va á correr un bromazo.
Ya sabes que nos perdona
cuando pasa el arrechucho.

ELLA. La pobre nos quiere mucho.

EL. Es una buena persona.
Siempre que rabiar la hacemos,
dice: *¡Sin postre!*

ELLA. — ¡Así es!

EL. Lo dice, y luego después,
nos da todo el que queremos.

ELLA. Pero hoy se va á incomodar
muy de veras.

EL. — ¿A que no?

ELLA. Hoy si que vamos tú y yo
á la cama sin cenar. (*Pausa*).
EL. Y ahora, ¿qué vamos á hacer?
ELLA. Lo que quieras.
EL. — Pues jugar.
A casa, no hay que pensar
en ir hasta anochecer.
Se duerme la *agüela* Juana,
y ya no hay miedo al castigo.
¡Está más *quemá* contigo!...
ELLA. ¿Sí?
EL. — Por lo de esta mañana.
ELLA. Es que me ha tomado tirria
no sé por qué.
EL. — Con razón.
¡Le has roto con el peón
un fanal!...
ELLA. — Porque hizo *birria*.
EL. ¡Si no te *pués* estar quieta!
ELLA. ¡Regáñame tú también!
¡No juego! (*Incomodada*).
EL. — Si aquí no hay quien
nos zumbe la pandereta.
Aprovechémonos hoy
que estamos los dos solitos.
(*Ella da un suspiro fuerte*).
¿Por qué suspiras?
ELLA. — Carlitos,
si vieras, ¡qué triste estoy!
EL. ¿Es que *techo* alguna ofensa
sin haberlo reparado?...
(*Ella niega con la cabeza*).
¿Es porque nos han quitado
la llave de la despensa?
ELLA. ¡Tampoco!
EL. — Di por qué ha sido,
ELLA. ¡Si supieras!

EL. — ¿Qué será?
¿Que tienes novio, y mamá?...
(*Pregunta por señas si le ha dado azotes*).
ELLA. ¡Tonto!... ¿Te das por vencido?
EL. Me doy por vencido.
ELLA. — Bien.
El padre Luis...
EL. — ¡Santo padre!
ELLA. Quiere que yo sea madre
EL. ¡Atiza!... ¿Madre de quién?...
ELLA. Madre monja.
EL. — ¿Tú?
ELLA. — De veras.
EL. ¿Tú, madre monja? ¡Al momento!...
ELLA. Quiere que entre en un convento.
EL. No le hagas caso; no quieras.
ELLA. ¿Tendrías pena, primito?...
EL. ¡Un sentimiento profundo!...
Allí no has de ver el mundo
más que por un *bugerito*
y no hay combas, ni muñecos...
No dejes que te aprisionen
porque, á las monjas, les ponen
rejas en todos los huecos
que dan á la calle...
ELLA. — ¿Sí?...
¿Y qué hacer? Tengo una pena.
EL. Revuélcate por la arena
con el traje nuevo... ¡Así!
ELLA. ¡Y me pegan!
EL. — ¡Es verdad!
¿Entonces?...
ELLA. — ¿Sabes por qué
piensan en eso?...
EL. — No sé,
pero es una atrocidad.
ELLA. Pues, por ponerle velitas

al altar que me han traído
y á la muñeca un vestido
como el de las Carmelitas.

EL. A nadie, sin más razón,
á un convento se le lleva.

ELLA. Dicen que todo eso prueba
mi devota inclinación.

EL. Di tú que no.

ELLA. —Ya lo digo
pero aunque lo diga, ¿qué?

EL. Pues si es por eso, ya sé
lo que van á hacer conmigo.

ELLA. ¿Qué te van á hacer?

EL. —Ranchero.

ELLA. Me lo había *figurao*.

EL. He vestido de *soldao*
al muñeco...

ELLA. — ¡Yo no quiero
ser monja!

EL. — Naturalmente
ni yo *quió* ser militar.
Ya ves qué oficio, ¡matar
con un fusil á la gente!
Quiero *libertaz* sin tasa,
como tienen más de cuatro
pa casarme, ir al teatro,
y volver muy tarde á casa,
y gastarme un capital
en dulces y chucherías
y fumar todos los días
emboquillados de á real.
Sólo quiero diversión,
juerga, vinos y licores,
y tener mucho amores,
muchas novias...

ELLA. —¡Y un jamón!

EL. ¿Te burlas?

ELLA. —¿Yo?... Ni siquiera,
pero ¿á qué viene pensar
en eso, si ha de pasar
de muy distinta manera?
¡En un convento! ¡Qué horror!
¡Encerrarme así es cruel!

EL. Pues si fueras á un cuartel...
¡Allí estarías peor!

ELLA. Sí; pues mira que la broma,
de andar entre las beatas...

EL. ¿Y yo, pelando patatas,
para que otro se las coma?
¡Figúrate qué fastidio!

ELLA. ¿Y qué hacemos?

EL. —Ahora, voy...
(*Se queda pensativo*).

ELLA. ¿En qué piensas?

EL. —Pues estoy,
pensando en el *sudicidio*.

ELLA. ¿Serías capaz?...

EL. —¡Tal vez!
¡No me conoces tú á mí!
porque voy y cojo así
la mano de la almirez,
y ¡púm!... ¡Tal día hará un año!

ELLA. ¿Te vas á matar?

EL. —Del todo,
pero, me daré de modo,
que no me haga mucho daño.
Na más que por eso... Espera.
(*Saca un pitillo y se lo pone en la boca*).
¿Ves?

ELLA. —¡Te vas á marear!

EL. Si me ha enseñado á fumar
el chico de la portera. (*Lo enciende y hace la mar de gestos al tragarse el humo.*)

ELLA. ¡Uy, qué cara!

EL. —¿Como *nices?*
Hago gestos cuando fumo,
porque al pasar, me hace el humo
cosquillas en las narices.
Chupa tú.

ELLA. — Voy. (*Fuma*).

EL. — Vas á ver
qué rico está.

ELLA. (*Escupiendo*). —¡Si es veneno!

EL. ¡Qué sabes tú lo que es bueno!
(*Quitándole el cigarrillo*).
¡Trae, que lo vas á romper!

ELLA. No sé que gusto se saca
de fumar.

EL. — Yo sí lo saco
y llevo para el tabaco,
como los hombres, petaca.

ELLA. ¡Pues si te coje algún día
la *agüelita!*...

EL. — ¿Y á mí qué?
La *agüela*, toma rapé
que es una cochinería.

ELLA. Pero te va á castigar;
no irás al teatro.

EL. — ¿No?
Si donde la escondo yo,
no la pueden encontrar.

ELLA. ¿Te acuerdas de la función
que vimos el otro día?

EL. ¡Ya lo creo!

ELLA. — ¿Cómo hacía,
aquello de la canción?

EL. ¿La de los pájaros?

ELLA. — Sí.

EL. ¡Me la aprendí yo más bien!...

ELLA. Espera, que yo también
la recuerdo. (*Pausa*.)

EL. — Vamos, dí.
¿Tú te atreves á cantar?
ELLA. Si tengo voz de soprano.
EL. Maestro (1), toque usté el piano,
que nos va usté á acompañar.

Música.

EL. Soy un canario — muy revoltoso,
que en la jaulita — me tienen preso,
y á mi canaria — siempre amoroso,
por los alambres — le pido un beso.
ELLA. Soy la canaria — que vive enfrente
de este canario — tan revoltoso,
al que castigan — severamente
cuando lo pillan — haciendo el oso.
EL. ¡Ay, qué penitas!
qué lagrimitas
me cuesta verme sin libertad.
ELLA. El pobrecito
saca el piquito
porque acercarse no puede más.
LOS DOS. ¡Ay, cuánto sufro, pobre de mí!
cuando me dice: *pí, pí, pí, pí!*
EL. ¡Pobre pajarita!
ELLA. ¡Pobre pajarito!
EL. ¡Saca tu patita!
ELLA. ¡Saca tu piquito!
EL. Ahora que no hay gente dame un cañamón...
ELLA. No, que me lo pides, con mala intención.
EL. Dime si me quieres
como yo á ti
ELLA. ¡Sí!
EL. Dime si ese fuego
se apagará
ELLA. ¡quiá!

---

(1) Dirigiéndose al director de orquesta.

LOS DOS. Llevo aquí un incendio
tan devorador...
UN GATO. *(Dentro)* ¡¡Miau!!
LOS DOS. Pero viene el morrongo á asustarnos
y se acaba este dúo de amor.
Y al verle las uñas
al gato traidor
revoloteamos
muertos de terror.
(Bailan á compás.)

II

EL. En cuanto el día — por la mañana
sus galas luce — por el Oriente
ya nos colocan — en la ventana
las dos jaulitas — frente por frente.
ELLA. Y allí nos dejan — las provisiones
que nos reparte — la doncellita;
un buen puñado — de cañamones
y algunas hojas — de escarolita.
EL. Pero los pillos
de los chiquillos
que son el diablo ¡válgame Dios!
ELLA. Turban traidores
nuestros amores
con los disparos del tirador.
LOS DOS. ¡Ay, cuánto sufro, pobre de mí!,
cuando me dice: *pí, pí, pí, pí!*
EL. ¡Pobre pajarita!
ELLA. ¡Pobre pajarito!
EL. ¡Saca tu patita!
ELLA. ¡Saca tu piquito!
EL. Ahora que no hay nadie, dame un cañamón.
ELLA. Lo que voy á darte va á ser un «capón».
EL. Dime si me quieres
como yo á tí.
ELLA. ¡Sí!

EL. Dime si ese fuego
se apagará.
ELLA. ¡Quiá!
LOS DOS. Llevo aquí un incendio
tan devorador...
(Desde dentro lanzan una piedra que viene á caer entre los dos.)
Pero pega una piedra en la jaula
y se acaba este dúo de amor.
Y, al ver que disparan
los del tirador,
revoloteamos
muertos de terror,
(Bailan.)

Hablado.

ELLA. Mira Carlos...
EL. —¿Qué te pasa?
ELLA. ¿Ves quién viene por allí?
EL. ¿Quién es? *¿La agüelita?*
ELLA. —¡Sí!
Anda, vámonos á casa.
(Al público.)
EL. Si á la *agüela* ven pasar,
y la ven incomodada,
no digan ustedes nada,
que ya no vuelvo á fumar.
ELLA. Ni se vuelve á hacer *novillos*
en el colegio.
EL. —¡Eso es!
ELLA. Y así, no dirán después
que, *el diablo son los chiquillos.* *(Mutis.)*

TELÓN

OBRAS DEL MISMO AUTOR

La casa del duende, apropósito en un acto, original y en verso.

Bordeaux, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa. (*)

El juicio de Fuenterreal, pasillo cómico-lírico, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. (*)

Los triunviros, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.

Tres tristes trogloditas, trastada cómico-lírica, en un acto, dividida en cinco cuadros, original, en prosa y verso.

Chavea, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.

La Sultana de Marruecos, juguete cómico iírico, en un acto, original y en prosa (5.ª edición). (*)

Las manzanas del vecino, cuento viejo en acción, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y con música. (*)

Los murciélagos, comedia dramática, en tres actos, cuatro cuadros, original y en verso. (*)

S. M. el Duro, fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original, en verso y prosa.

La víspera de San Pedro, sainete lírico en un acto, original y en prosa.

Charito, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en verso. (*)

El caballo de Atila, juguete cómico-lírico, en un acto, arreglado del francés, en prosa.

Mañana será otro día, boceto cómico-lírico y casi filosófico, de tipos y malas costumbres, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa. (*)

El sueño de anoche, pesadilla cómico-lfrica sin importancia, en un acto, original, en prosa y verso.

A vuela pluma, exposición cómico-lírica, en un acto y varios bocetos, original, en prosa y verso.

Madrid-Colón, humorada cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa. (*)

Los maestros cantores, revista cómico-lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original en verso y prosa.

Año nuevo, vida nueva, fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en prosa.

La danza macabra, sueño cómico-lírico-tenebroso, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa.

Miss'Hisipí, humorada cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en prosa y verso.

Los cuentos del año, fantasía cómico-lírico-madrileña, en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros, original, en prosa y verso.

Crispulín, juguete cómico-lírico, en un acto, original, en verso y prosa.

Las hojas del calendario, revista cómico-lírica, en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros, original y en verso. (*)

Los africanistas, humorada cómico-lírica, consecuencia de *El dúo de La Africana,* en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa (6.ª edición). (*)

La romería del halcón ó el alquimista y las villanas y desdenes mal fingidos, presentimiento cómico-lírico y casi bufo del admirable sainete *La verbena de la Paloma ó el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos,* en un acto, dividido en tres cuadros, en verso y prosa. (*)

El primer amor, juguete cómico-inocente en un acto, original y en verso.

Eclipse de luna, opereta en tres actos y en prosa, arreglada del francés. (*)

El enigma, *(Le sphinx)*, drama escrito en francés por Octave Feuillet y arreglado á la escena española, en tres actos y en prosa. (*)

La Japonesa, extravagancia cómico-lírico-acrobática, en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa.

La boda de los muñecos, juguete cómico-lírico, en un acto, original, en prosa y verso. (*)

Madrid-Cómico, revista lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, original en prosa y verso. (*)

Música prohibita, juguete cómico lírico, en un acto, original y en verso.

La lugareña, juguete cómico-lírico, en un acto original y en prosa.

Charivari, revista cómico-lírico-fantástica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en prosa y verso. (*)

El fraile descalzo, juguete cómico, en un acto y en prosa. (*)

¡Simón es un lila!, parodia lírica, en un acto y en verso, de la ópera *Sansón y Dalila.*

El tío Pepe, juguete cómico-lírico, en un acto, original, en prosa y verso.

El mentidero, revista cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en verso. (*)

Las de Farandul, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.

El mentidero. (2.ª edición reformada).

Venus-Salón, fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, original, en verso y prosa (2.ª edición (*).

El balido del Zulú, parodia de la zarzuela *La balada de la luz,* en un acto, dividido en tres cuadros y en verso (*)

Condición humana, juguete cómico en un acto, original y en prosa.

La dolora, juguete cómico en un acto y en prosa, inspirado en una del ilustre Campoamor (*).

Juan y Manuela, cuento de golfos en acción (imitado de la ópera *Juanito y Margarita*), en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso (*).

Copito de nieve, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa (*).

Venus-Salón. (3.ª edición reformada. Varias adiciones impresas).

El pícaro mundo, apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros (*).

Eden-Club, apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros.

Vida galante, juguete cómico-lírico-transformista en un acto, con prólogo.

¡¡Lagarto!!... ¡¡Lagarto!!..., juguete cómico en un acto, escrito sobre el pensamiento de una novela italiana. (2.ª edición).

«La condesa X», comedia en dos actos y en prosa. (2.ª edición). (*).

La niña bonita, juguete cómico en un acto, original y en prosa.

El secreto de la esfinge, drama en tres actos y en prosa, arreglado del francés (*).

El torbellino, comedia en tres actos y en prosa (*).

Macbeth, drama de Shakespeare, adaptación española en cuatro actos y en prosa (*).

Music-Hall, pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido en dos cuadros, original, en prosa y verso.

El estuche de monerías, juguete cómico-lírico en un acto, dividido en dos cuadros, original y en prosa.

Venus-Salón. (4.ª edición, corregida y aumentada).

El caballo de batalla, apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, original y en verso.

Mar de fondo, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa. (*)

Los hijos del sol, opereta en un acto, original y en verso. (*)

Los Campos Elíseos, pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido en seis cuadros, original y en prosa. (*)

Venus-Kursaal, *(sukursaal de Venus-Salón),* pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros, original, en verso y prosa. (*)

El paraíso de Mahoma, fantasía morisca en un acto, dividido en tres cuadros, original, en prosa y verso. (*)

¡Pido la palabra!, apropósito en un acto, original, en prosa y verso.

La sombra del manzanillo, juguete cómico-lírico en un acto, original y en prosa.

„Sábado blanco", capricho cómico-lírico en un acto, dividido en dos cuadros, original y en prosa.

¡El diablo son los chiquillos!, diálogo cómico-lírico, original y en verso.

(*) En colaboración

Precio: UNA peseta.